

Chapitre deux



100 / architecture tomorrow

De l'influence des éléments naturels

En contrepoint de cette tendance sculpture se développe une autre mouvance autour de l'idée de *blur*, traduisons d'insaisissable... Toyo Ito et François Roche, par exemple, travaillent beaucoup dans cette voie. D'autres l'explorent à leur manière. Aux limites de l'extrême, le projet de refuge de haute montagne dans les Andes imaginé par les jeunes Benjamin Colboc et Manuela Franzen n'a rien de la cabane de *La Ruée vers l'or* de Chaplin. Pourtant, accroché à une pente vertigineuse de 80 %, le bâtiment semble défier les lois de la pesanteur ; composé à partir de modules héliportables, il est équipé d'une peau particulière, des tissus capteurs de brouillard.

Mais s'il est des figures très recherchées, pour la métaphore mais surtout pour ses applications, ce sont celles de la vague et du nuage. De l'influence des éléments naturels sur l'architecture. On pense alors à une célèbre toile de Gustave Courbet, *La Vague, Étretat*, de 1869, qui combine deux éléments naturels, le rouleau écumant et l'amoncellement de nuages, dans une évocation dramatique de l'idée de mouvement. On pense aussi au film *Pointbreak* de Kathryn Bigelow qui joue en permanence sur l'air et la mer, deux éléments de prédilection pour les surfers de l'extrême. Sans oublier Teahupoo, cette vague tahitienne légendaire qui renouvelle inlassablement l'apparition d'une paroi courbe de 6 mètres de haut. Soulignons encore que la vague s'est mondialisée à travers le « swoosh », le logo de Nike...

entre image et icône



86

FENÊTRES AVEC VUE IMPRENABLE

86. Bureau à Fussach, (Autriche)
par Baumschlager et Eberlé.
Sculpture de béton, une forme radicale pour une vue unique sur le lac de Constance.

Page de gauche
85. Projet de refuge de montagne dans la Cordillère des Andes, Chili, par Colboc et Franzen.
Effet gaze pour ce bâtiment emmaillotté censé s'enrober de givre.

architecture tomorrow / 101